

DES DEL JARDÍ

Nadius accidentals

Arne Tyler (Minneapolis, 1941) ha convertit els problemes sentimentals i econòmics de la classe mitjana nord-americana en un espai literari de primera categoria. Ja havia publicat unes quantes novel·les quan el 1985 li va sobrevenir l'èxit amb *El turista accidental*, un d'aquells llibres que semblen ideals per llegir sota una ombra benigna durant aquestes dates.

Macon Leary, el protagonista de la novel·la, es guanya la vida escrivint guies de viatges destinades a persones que odien viatjar però que es veuen obligades a fer-ho per motius professionals. En comptes de recomanar restaurants típics, monuments únics i paratges exòtics, les guies de Macon antollegen els llocs on el turista no se sent desconnectat de la seva vida quotidiana. Ni que es trobi en un altre continent, el turista accidental vol menjar i dormir com si no hagués sortit de casa. Les guies que escriu Macon l'informen de la situació dels McDonald's, dels hotels que disposen de matalassos de les seves marques preferides, dels llocs on pot trobar llet pasteuritzada i homogeneitzada com la del súper de la cantonada.

De fet, Macon no ha d'esforçar-se per escriure aquestes guies ja que ell mateix és un tu-



William Hurt va protagonitzar la pel·lícula *El turista accidental*.

rista accidental. La crisi personal que travessa pot entendre's com una prolongació d'aquesta reserva que sent davant de la figura del turista: no vol conèixer ningú, no aspira a cap canvi, concip la vida com una successió de rituals idèntics. Fins que coneix una noia que té una visió més deambuladora de l'existència: com més canvia el seu entorn, millor se sent. Al contrari que Macon, es comporta com una turista vocacional. Ara que els carers i les places d'on vivim s'omplen de forasters que passen a la recerca de tipicitats, no és estrany que notem l'impacte d'una mena de mirada que no abunda durant la resta de l'any. Un bon dia sortim a comprar el pa i descobrim que una parella de turistes es queden palplantats davant de la porta de casa mirant-nos amb un interès gens dissimulat. Vol dir que hem accedit a una categoria estacional, tan involuntària com inevitable: als seus ulls, ens hem convertit en nadius, i com a tal som receptors d'escrutinis sense complexos, gairebé antropològics. Tardaran gaire, els editors més espavilats, a publicar les guies dels nadius accidentals?

Vicenç Pagès Jordà
escriptor@vpages.com

Els més venuts >

EMBAT (PALMA)

Ficció

Do'm	Enric Casasses (Accent)
L'elegància de l'eriçó	Muriel Barbey (Edicions 62)
El joc de l'àngel	Carlos Ruiz Zafón (Planeta)
Una lectora poc corrent	Alan Bennett (Empúries)
El noi del pijama de ratlles	John Boyne (Empúries)

No-ficció

Llegir i escriure al món...	Bartomeu Orell (Ed. UIB)
La ciència i la vida	V. Fuster i J. Sampedro (R. dels Vents)
Palma 1936-1983	X. del Hoyo i A. Company (IEB)
Emili Darder Cànaves...	Catalina Moner (Miquel Font)
Els secrets de la felicitat	Sebastià Serrano (Ara)

DOCUMENTA (BARCELONA)

Ficció

Tretze tristes triàngols	Albert Sánchez Piñol (La Campana)
Una lectora poc corrent	Alan Bennett (Empúries)
El joc de l'àngel	Carlos Ruiz Zafón (Planeta)
Els homes que no estimaven...	Stieg Larsson (Destino)
Vida i destí	Grossman (Gutenberg)

No-ficció

Memòries I	J. Benet (Edicions 62)
El món gros	Albert Espinosa (Mondadori)
Redoreta, extil i desig	Mercè Ibarz (Empúries)
Platí i un ornitorinc...	Klein/Gothcart (La Campana)
L'omnibus de la mort...	T. Oresanz (La Campana)

L'ODISSEA (VILAFRANCA)

Ficció

El noi del pijama de ratlles	John Boyne (Empúries)
El joc de l'àngel	Carlos Ruiz Zafón (Planeta)
Tretze tristes triàngols	Albert Sánchez Piñol (La Campana)
Pardona si et dic amor	Federico Moccia (Proa)
Una lectora poc corrent	Alan Bennett (Empúries)

No-ficció

El món gros	Albert Espinosa (Rosa dels Vents)
Escacs al rei	Héctor López Stoffil (Mima)
El secret	Rhonda Byrne (Entramatz)
Això és (i no és) allò	Jesus Tusón (Ara Llibres)
Ara parlo jo	Carles Rexach (Ara Llibres)

Novel·les >

«LLITS FREGS»

Autor: HÉCTOR ALONSO
Editorial: SANOSTRA
Pàgines: 111

Premi Miquel Àngel Riera de Narrativa 2006. Aquest llibre d'Héctor Alonso és un conjunt de setze relats breus, que es caracteritzen per

presentar-nos uns personatges i històries sorprenents, amb uns personatges contemporanis, que mai no ens deixen indiferents. Escrits amb una acurada pulcritud, aquests contes ens introdueixen en un món que sempre posa en relleu el costat més humà i inhumà de la societat.



«LA CATOSFERA LITERÀRIA 08»

Autor: DIVERSOS AUTORS
Editorial: COSSETÀNIA
Pàgines: 226 / Preu: 15,80 €

Aquesta és la primera antologia de blocs en català. No tots els blocs són literaris, però hi ha blocs que escriuen força bé. A la xarxa s'està

fer una part essencial de la literatura del present. Literatura 2.0. Escriptors de la mà oberta. Ciberscriptors que experimenten les noves possibilitats que dona el format digital. Escritura en català a internet. La Catosfera literària.



«VIATGE A LES ILLES DE CATALUNYA»

Autor: XAVIER FEBRÉS
Editorial: LA MAGRANA
Pàgines: 110 / Preu: 16 €

Algú podria pensar que Catalunya és un país mancat d'illes. La veritat és que en té una colla, mal conegudes. L'illa fluvial de Ebro ha generat al delta de l'Ebre històries sense fi. Les minúscules illes Formigues, davant de Palafrugell, Mont-ras i Palamós, van ser un escenari històric crucial. La situació estratègica de l'arxipèlag emporandès de les Illes hi ha abocat una vida molt carregada.



«LA CANÇÓ DE L'ESTIU»

Autor: DANIEL O'HARA
Editorial: EMPÚRIES
Pàgines: 106 / Preu: 12,95 €

La cançó de l'estiu és una tragicomèdia existencialista àgil i lleugera que narra el viatge al Marroc de Palatin, un barceloní obsessiu que voreja els quaranta i s'ha conformat amb una vida professional poc ambiciosa en la qual encadena apàticament baixes per depressió. El llibre explora la ràbia i la desesperació sexual del protagonista i ens aboca en un món del tot iconoclasta.

