

El Consorci del Palau nomena Joan Llinares director executiu de l'entitat

Amb aquest gest, el comitè vol reforçar la nova presidència de Carulla

V. GAILLARD / Barcelona
● El comitè executiu del Consorci del Palau de la Música Catalana, format per les administracions públiques (Generalitat, Ajuntament de

Barcelona i Ministeri de Cultura) i l'Orfeó Català, es va reunir ahir a la tarda i va decidir nomenar Joan Llinares, exadministrador del MNAC, director executiu del Consorci del

Palau. Aquest nou càrrec es presenta com un «reforç» a la nova presidència de Mariona Carulla i es pretén així tornar a la «normalitat» en la gestió del Palau.

Joan Llinares serà el director executiu «per un temps provisional», en paraules de Mariona Carulla, ella mateixa nomenada de manera «automàtica» i «sota pressió», dilluns passat, després que Fèlix Millet va posar a disposició els seus càrrecs de president a la junta de l'Orfeó i a la comissió delegada de la fundació. «L'objectiu és posar el Palau al lloc on era, posant ordre i donant una visió de normalitat», va dir Carulla. La nova presidenta va recalcar que el seu càrrec no és «definitiu» i va insistir que el nomenament de Llinares respon a la seva petició. Respecte la seva línia d'actuació al capdavant de l'Orfeó, va assegurar que hi pensarà aquest agost però creu que serà «continuista»: «El que ha passat ha estat una sorpresa per a tots, perquè el funcionament del Palau era bo, però caldrà revisar el que no ha anat bé i corregir-ho.»

Està previst que Llinares també assumeixi la direcció executiva de l'Orfeó i de la fundació, un gest que Carulla considera



Joan Llinares.

«natural»: «Les tres institucions estan molt interrelacionades, sobretot econòmicament.» Segons la presidenta, que està vinculada al Palau des de fa vint anys, «una persona de fora pot ser més crítica i veure més coses.»

El Consorci es va reunir ahir mateix amb alguns membres de l'Orfeó i la fundació que es van mostrar –segons Jordi Martí, delegat de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona– «d'acord» a integrar Llinares. Tanmateix la directora general, Rosa Ga-

ricano, continuarà en el seu càrrec en la junta de la fundació, i Llinares absorirà el càrrec del director administratiu, Jordi Montull, que es jubila al setembre. Martí va insistir en el fet que la direcció de Llinares és «provisional» i que respon a la necessitat de retornar «l'estabilitat» a la institució i enviar un missatge de confiança a patrocinadors i mecenes. «Cal dotar el Palau d'una arquitectura jurídica perquè no tornin a passar aquests fets.» També va remarcar que la titularitat del Palau continuarà sent de l'Orfeó. Per la seva banda, el representant del Ministeri de Cultura, Fèlix Palomares, va recalcar aquest punt: «És un model jurídic que compagina iniciativa privada i pública que funciona, i s'ha de preservar.»

Joan Llinares (Alzira, Ribera Alta, 1953) és llicenciat en dret i la seva formació és economico-pressupostària. Des de l'any 2001 fins fa unes setmanes ha estat administrador del Museu d'Art Nacional de Catalunya.

La fiscalia recorre

● La fiscalia ha decidit recórrer contra la decisió del titular del jutjat d'instrucció número 30 de Barcelona de descartar la intervenció judicial de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana i que un equip d'administradors judicials s'encarregui de controlar els moviments de l'entitat. Segons van assegurar ahir fonts de la fiscalia, el recurs va ser presentat fa uns dies –després de la negativa del jutge– i en aquest document es demana que el jutjat intervingui judicialment els comptes mentre estigui oberta la investigació, que implica cinc directius de la Fundació pel suposat desviament de més de dos milions d'euros dels comptes de l'entitat. Les mateixes fonts de la fiscalia van explicar que esperen que el jutge prengui una decisió (estimar o no el recurs) abans de divendres, ja que a l'agost l'activitat judicial es redueix a serveis mínims per vacances.



Los 2 Play, en acció, a *Comeback*. / LOS 2 PLAY

Los 2 Play barregen humor i acrobàcia avui a l'Escènit

DANI CHICANO / Girona

● La companyia catalana Los 2 Play presenten avui (22.30 h) a la plaça dels Jurats de Girona, en el marc del cycle Escènit, l'espectacle *Comeback*, en què barregen l'acrobàcia i l'humor. La companyia, formada per quatre virtuoses de l'acrobàcia, va estrenar aquest espectacle l'any 2006 i l'ha presentat, entre d'altres, a Firatàrraga i a la Fira de Circ de la Bisbal d'Empordà.

L'actriu Cristina Solé, juntament amb els gimnastes Leticia García, Julián González i Oscar Santamaría, formen el grup Los 2 Play, promogut per Santamaría i la mateixa Solé, que des de fa deu anys explora els llenguatges del circ i el teatre, barrejant-los. D'aquesta ex-

perimentació sorgeix *Comeback*, un espectacle en què una de les components del grup acaba amb la paciència de la resta de membres de la companyia, la qual cosa propicia situacions del tot còmiques que es combinen amb exercicis acrobàtics d'un alt grau de dificultat, que exigeixen una perfecció tècnica destacable. La direcció de l'espectacle la signa Leandre Rivera, un dels clowns més destacats del país i cofundador i membre de la companyia La Tal. Rivera ja havia treballat anteriorment amb Solé, que va ser cofundadora del Circo Imperfecto, a *Rodó*, un espectacle produït per l'Ateneu de Nou Barris. Los 2 Play han dut *Comeback* arreu d'Europa des de la seva estrena.

Accent porta al català la memòria irreverent de Grégoire Bouillier

EVA VÀZQUEZ / Girona

● Autobiografia o ficció literària, *Coses que passen*, el llibre amb què es va donar a conèixer a l'Estat francès l'escriptor d'origen algerià Grégoire Bouillier (Tizi-Ouzou, 1960), pertany en qualsevol cas a l'espai de les memòries, encara que siguin, com aquestes, d'una candidesa tan pura que a vegades s'acosten a la brutalitat i la irreverència, potser perquè la narració està filtrada per la mirada del Bouillier infant, sincer i indagador, constantment emmirallant-se en l'edat adulta i fent, per tant, de l'existència un rar fenomen de simetries. El llibre, que va rebre el 2002 el Prix Flore de París i va convertir-se en un èxit al seu país, on ja



Autor

▶ Grégoire Bouillier

Traducció

▶ Isabel Olid Bázquez

Editorial

▶ Accent. 14 euros

ha arribat a les set impressions, ha estat traduït ara al català pel segell gironí Accent, en una adaptació de

la professora de l'Autònoma de Barcelona Isabel Olid Bázquez, que ha relegat el títol original (*Rapport sur moi*, «informe sobre mi») a un subtítol de *Coses que passen*. Bouillier, que fins a la seva revelació literària era conegut per la relació amb l'artista Sophie Calle, que va utilitzar el correu electrònic en què ell va anunciar-li la ruptura per a un dels seus projectes, *Prenez soin de vous* («cuida't»), ha publicat encara dos títols més, *L'invité mystère* (2004), traduït al castellà com *El invitado sorpresa* i inspirat al seu torn en els muntatges de la seva exparella (model també de Paul Auster per al personatge de Maria Turner a *Leviatan*), i *Cap Canaveral* (2008).



RECITAL DE PIANO

2 Agost

Rita Kinka piano



Obres de Chopin, Mussorgski i Liszt

Lloc: Església de s'Agaró a les 22 h

Informació i venda d'entrades
Oficina de Turisme T 972 817 179 www.platjadaró.com

Associació Pau Casals
concerts@associaciopaucasals.cat www.associaciopaucasals.cat

EL PUNT