

EL MUSEU MEMORIAL DE L'EXILI DE LA JONQUERA

Contra la derrota de la raó civil

L'exposició permanent alterna la documentació gràfica i l'audiovisual

E.V. / La Jonquera

● Quan tanta gent ha de fugir en un període molt breu de temps, podem estar segurs de trobar-nos davant «l'evidència més punyent de la derrota de la raó civil», va dir el vicerector de la UdG, Joaquim Puigvert, per referir-se a l'exili republicà i, per extensió, a tota classe d'èxodes. El Museu de la Jonquera els dona veu per primer cop.

La façana del Museu de l'Exili, unificada a partir d'una càlida seqüència de planxes de ferro rovellat que evocuen certament l'estètica d'un memorial, auster i solemne, està en perfecta sintonia amb l'interior, organitzat seguint un sistema de replans voladissos i escales de fusta que donen una subjugant sensació d'amplitud i interconnexió alhora dels cinc àmbits en què s'estructura l'exposició permanent. Plantejada pels historiadors Enric Pujol i Jaume Santaló, i amb fons documentals procedents tant de col·leccions privades com públiques, entre

les quals figuren les fundacions Pablo Iglesias i Sabino Arana, ahir tot just podia intuir-se l'envergadura i l'ambició del muntatge, que els operaris s'atregaven a completar enmig de cables, embalatges i vitrines encara buides per tenir-ho tot a punt per dis-sabte. Entre els pocs elements que ja podien apreciar-se per a la presentació del museu a la premsa, hi havia una reproducció invertida, suspesa del sostre d'una de les sales, de qual-sevol de les platges de la Catalunya Nord que van servir de camps improvisats de refugiats, d'Argelers a Sant Cebrià, gravada



Puigvert, Cabezas, Boada, Maria Jesús Bono i Marc Vidal, sota la platja. / LLUÍS SERRAT

amb les petjades simbòliques dels centenars de milers de ciutadans que hi van haver de passar, i que es completarà amb una selecció de pintures i dibuixos realitzats pels mateixos interns durant el seu confinament. Ja hi havia també al seu lloc la instal·lació fotogràfica que l'artista Francesc Abad ha concebut expressament per al museu, en què la paraula «memòria» es va diluint inexorablement d'imatge en imatge, i algunes portades dels diaris ci-

clostilats que va editar tant l'exili interior com l'exterior, tot i que més corprenedor era descobrir, entre les fotografies d'un grup d'exiliats, els originals dels diaris de bord que van redactar els refugiats que la primavera de 1939 es van embarcar als llegendaris *Ipanema* i *Sinaia*, al costat dels plec de la llista de passatgers elaborada pel Servicio de Evacuación de Republicanos de España (SERE). El museu, de tres plantes, dedicarà també un espai destacable

a la vivència de l'exili a través de la recopilació de testimonis, que podran seguir-se a través d'un muntatge que alterna la documentació textual i gràfica amb l'audiovisual i l'exposició d'objectes. Per garantir el caràcter dinàmic del projecte, de gran força escenogràfica, s'ha començat a treballar també en una monumental base de dades sobre tots els exiliats dels quals existeix constància i que, de moment, se centra en una setantena de personalitats.

El biògraf de Miquel Martí i Pol revela l'amor secret del poeta

● Barcelona. Les nombroses cartes que Miquel Martí i Pol va escriure a Anna, una dona casada amb qui va mantenir una relació d'amistat que es va convertir en amorosa, han permès articular el segon volum de la biografia del poeta, *El llarg viatge (1957-1969)*, que el seu autor, Ignasi Pujades, va presentar ahir a Barcelona. Pujades assegura que el lector podrà veure el que Martí i Pol sentia, pensava i creia. / ACN

La Llibreria 22 rep Terricabras en la presentació del seu llibre

● Girona. Josep Maria Terricabras, a *Idees de combat. Dietari inconvenient*, ha volgut fer un recull de la informació que rep a través d'internet. La llei anti-tabac o la invasió de l'Iraq són alguns dels temes que l'autor hi tracta. La presentació es farà avui (20 h) a la Llibreria 22 i hi intervinen l'advocada Teresa Seseras i l'editor Oriol Ponsatí Murlà, a més de l'autor. / A.H.

Tanquen el cicle de cinema social amb un film d'Andreas Voigt

● Girona. El cicle de cinema social, organitzat per la UGT amb la col·laboració del Museu del Cinema, es clausura avui (20.30 h) amb la projecció d'*Invisible, il·legal a Europa* d'Andreas Voigt, al Truffaut. El film tracta de cinc joves que vénen a Europa amb l'esperança d'una vida millor. / A.H.

El Concurs Patrici Clarà entrega els seus premis

● Calonge. Aquest dissabte se celebrarà el sopar per elegir els guanyadors de la cinquena edició del Concurs de Teatre Amateur Patrici Clarà, al qual s'han presentat sis obres. L'acte, obert a tothom, es durà a terme en una pizzeria de Palamós. / A.H.

Cultura Arts Visuals

C

HAMSTERWHEEL
Una idea de Franz West i Urs Fischer

DORA GARCÍA
Contes Choisís

PÒSTER #6
Jordi Mitjà

CONSULTA
Jiri Kovanda vs. la resta del món
A càrrec de Guillaume Désanges i François Piron

**DEL 9 DE NOVEMBRE DE 2007
AL 3 DE FEBRER DE 2008**

Obert el 5 de gener fins a les 15 h
Tancat els dies 25 i 26 de desembre, 1 i 6 de gener

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

SantaMònica
www.centredartsantamonica.net

Fundació Caixa Girona
CENTRE CULTURAL DE CAIXA GIRONA
FONTANA D'OR

UNA CITA AMB...

LANCY DODEM
Portaveu de la Fundació Vicente Ferrer

Avui dimecres 12 de desembre de 2007, a les 19.00 h

Conferència - col·loqui
Activitat gratuïta. Places limitades a l'aforament de la sala.

Centre Cultural de Caixa Girona - Fontana d'Or
c. Ciutadans, 19 - 17004 Girona - Tel. 972 209 836
Fax 972 209 414 - info@fundacioaixadegirona.org
www.fundacioaixadegirona.org