

La Cia. Color Dansa presenta nou espectacle a Peralada sobre els personatges de les cançons del cantautor

Ballar Serrat

Marta Porter
BARCELONA

Les cançons de Joan Manuel Serrat es caracteritzen per la seva poesia i alhora per la seva quotidianitat. Personatges entranyables com la Tieta, la Carmeta, l'amic de *Decir amigo* i tants d'altres formen part d'un imaginari col·lectiu que ara Mudit Grau, coreògrafa i directora de la companyia Color Dansa, ha agafat i ha convertit en un espectacle de dansa. Personatges i elements quotidians d'unes cançons que ara es materialitzen a *Serrat balla*, una de les coproduccions per les quals aposta el Festival de Peralada i que s'estrenarà a l'Auditori dels Jardins del Castell el 10 d'agost.

Serrat balla neix de la "il·lusió" de Mudit Grau per endinsar-se en "la poètica i la música d'un personatge tan ric per la dramaturgia de les seves lletres". I neix també gràcies a Serrat. "El primer que vaig fer va ser posar-me en contacte amb ell i em va donar total llibertat per treballar amb les seves cançons", assegura Grau.

L'espectacle està pensat com una mirada al conjunt de l'obra de Serrat i no tema a tema, de manera que tots els personatges agafen un sentit i creen un



'Serrat balla' és una de les apostes de dansa del festival ■ FESTIVAL DE PERALADA

món Serrat. A més dels personatges, Mudit Grau recrea també els objectes del món Serrat en una escenografia "penjada que crea espais i ambients de diferents cançons de Serrat".

Malgrat que Color Dansa va començar com a companyia de dansa flamenca, cada cop s'ha obert més a altres llenguatges coreogràfics. I en aquest *Serrat balla* s'hi barrejen els *tacneos* amb les sabatilles de punta, els peus descalços i les vambes del *hip-hop*. "En

un món en què cada vegada està tot més barrejat, cal aprofitar tots els estils conservant cadascun la seva idiosincràsia pròpia", opina la coreògrafa. En total són 26 temes, emmarcats per una projecció del cantant que obre i tanca l'espectacle.

Coproducció

Serrat balla és una de les cinc apostes del Festival per la dansa, que enguany pren un relleu especial, i és també una aposta per "les

propostes innovadores i atrevides que encaixa molt amb la filosofia de Luis Polanco [subdirector artístic del Festival desaparegut fa un any i mig], que sempre va estar buscant fets diferencials per donar identitat pròpia al festival". És per això que aquest *Serrat balla* està dedicat a la memòria de Polanco. A més de Peralada, la coproducció ve signada també per la productora Gestmusic en la seva primera incursió en el món escènic. ■

Llibres d'avui



Ada Castells

En un món fet de nacions

Joan Francesc Mira

Els lectors d'aquest diari ja saben quin és el pensament de Mira respecte a la identitat i les nacions. Ara hi poden aprofundir amb aquests vuit articles de to assagístic i tretze perfils de personatges rellevants de la nostra societat.

(LLEONARD MUNTANER. 16 €)



Ecce comu

Gianni Vattimo

Els de la jove editorial Accent continuen amb la seva idea de traduir assaig de qualitat al català. Ara aposten pel filòsof torinès, que no ha renunciat a la paraula *comunisme* i pregona la necessitat de tornar als seus ideals primigenis, inspirats en el cristianisme evangèlic. Incorrecció assegurada.

(ACCENT. 14 €)



Entre el simi i Plató

Josep Maria Sala-Valldaura

Prenent el títol d'un poema de Keats, el professor de la Universitat de Lleida, crític i poeta relaciona l'evolució de la poesia catalana contemporània amb la que s'ha anat produint a Europa. És una eina per veure on som.

(MOLL. 18 €)



Los cuentos eróticos de mi abuela

Robert Antoni

Amb el reclam d'aquest títol, aquesta novel·la ja va cridar molt l'atenció. Ara surt en format butxaca per tornar a explicar les relacions d'una vídua de l'illa de Corpus Christi amb els aliats durant la Segona Guerra Mundial.

(QUINTETO. 7,95 €)



Lo que está mal en el mundo

Chesterton

El Acantilado continua traient l'obra d'aquest observador anglès que brilla per la seva intel·ligència i pels seus dots a l'hora de retratar una societat amb fina ironia i cap temptació d'arranjar-ho tot.

(EL ACANTILADO. 22 €)



El planeta i tu

Maria Josep Picó

L'autora parteix de la base que dur una vida sostenible no ha d'implacar un sacrifici sinó que és una aventura. En aquesta guia explica 75 accions factibles per preservar el planeta després d'explicar les moltes calamitats que l'assetgen.

(BROMERA. 9,50 €)



El Comentari



J.M. Hernández Ripoll

Pendents d'un fil

Els crits d'alarma sempre són corpredors. I més quan a la bassa en calma del correu electrònic arriba un missatge amb format essa-o-essa amb un encapçalament tan punyent com "El B-Estival perilla". Bé, en realitat està escrit en castellà, cosa que voca d'entrada per allò del bilingüisme, però a fi de comptes ja ens entenem. La missiva és clara i ve de part de les dues promotores que ocupen el lloc de comandament d'aquesta nau que està en perill d'enfonsament: The Project Postonove. Assaguen que el B-Estival està pendent d'un fil i posen en evidència les institucions catalanes, i en especial l'Ajuntament de Barcelona, que no col·laboren econòmicament en aquest programa que es va clausurar el 29 de juliol.

Fa tres anys, el B-Estival va néixer com a alternativa al Grec, quan el festival d'estiu de la ciutat va decidir deixar de programar concerts al Poble Espanyol. El que sembla incomprensible és que els organitzadors del B-Estival es queixin de la manca de suport econòmic del con-

El B-Estival es queixa de la manca de suport econòmic del consistori quan es tracta d'una competència pura i dura

sistori, quan es tracta d'una competència pura i dura. És més, fins i tot es pot dir que el naixement del B-Estival surt arran d'un rampell d'empipament quan l'anterior director del Grec, Borja Sitjà, es va veure obligat per pressions internes a deixar de contractar els productes que li oferien aquestes dues promotores.

El problema ve de lluny. Això vol dir que, si l'Ajuntament aportés diners al B-Estival, significaria que res no hauria canviat i que seria com si continués programant-lo indirectament. És a dir, seria el mateix, però d'una altra manera. Quan no es pot sobreviure sense els diners públics, és inqüestionable que es fa necessari un replantejament. Pel bé de tots.