

Suplement de llibres

Títol: Sobre la bellesa musical

Autor: Eduard Hanslick

Traducció: Ariadna Soler i Subils

Editorial: Accent Editorial

I.S.B.N.: 978-84-936819-8-2

Sobre la bellesa musical

Escrit per: **Sonograma**

Publicat: **28 febrer 2011**

Música

Sobre la bellesa musical

Eduard Hanslick



Traducció d'Ariadna Soler i Subils

ACCENT - 19

Accent editorial ha fet una edició en català de l'obra més significativa del crític musical Eduard Hanslick (1825-1904). El

seu pensament estètic commocionà per la seva mordacitat i la seva agosarada pretensió d'erigir-se com un radical pensador.

Amb aquest tractat polèmic, Hanslick volia educar el públic. Va escriure la seva primera obra l'any 1854, on parla sobre la bellesa musical. Un assaig en què l'autor es fa conscient públicament de les seves carències.

La representació de la sensació, del sentiment o de la imaginació que experimentem al llarg de la vida no són continguts estrictament musicals.

A partir d'aquesta noció central, l'autor expressa nítidament que la música pot brogir, però només el cor humà és capaç d'estimar. Està en desacord amb aquesta barreja sentimental que creix a l'entorn de l'audició musical. Amb tot el seu rigor, Hanslick nega que un tema musical tingui la

capacitat de designar un sentiment que s'hagi de despertar forçosament en l'oient.

Vist des d'un altre punt de vista, podríem dir que aquest treball artístic del segle dinou està adreçat a la reclamació de la reflexió musical. És una reivindicació intel·lectual sobre els vincles dels sentiments i la praxi musical.

Professor a la Universitat de Viena, Hanslick donà conferències exposant les seves idees i defensant-se dels seus detractors. La música tan sols pot anhelar imitar l'aparença externa, ve a sostenir Hanslick, mai però, podrà descriure com ho fan les altres arts perquè la música és metàfora i només pot ser entesa en sí mateixa.

Text: Carme Miró

Més antic:

La música contemporània catalana a l'escola