

## la crònica

## Festival de retorns

ORIOL MAS

● La quarta edició del Rude Cat, el festival de *ska* i *reggae* que cada any es fa a la Mirona de Salt no comptava per primera vegada amb cap presència jamaicana en el cartell. Això es va compensar amb el retorn de dues de les bandes més emblemàtiques del gènere, Skatalà en l'àmbit nacional i els nord-americans Hepcat en l'internacional. Els primers van començar dividint la gira de celebració del 25è aniversari, i els segons feien dissabte el primer dels pocs concerts europeus previstos en la seva reunificació. Cap dels dos va decebre, al contrari, van demostrar un més que notable estat de forma.

Skatalà va congregat un públic més nombrós,



Skatalà, protagonistes del divendres. / O.M.

que no va parar de corejar el reguizell d'himnes que la banda va anar encadenant l'un darrere l'altre, tant dels seus discos en estudi com la maqueta, més alguna versió intercalada. Tant a dalt com a baix de l'escenari es vivia aquella actitud de sortir a guanyar el partit des del primer minut, i d'aquesta manera Skatalà va oferir el concert vitamínic que esperava el públic nou i el de sempre.

L'endemà, dissabte, va ser la jornada principal del festival, amb els catalans The Thorpedians i So-weto –que van substituir Mr.T-Bone and The Young Lions, baixa d'última hora–, els anglesos The Delegators i els francesos ASPO com a prelude de Hepcat. El seu clàssic *No worries* va ser la cloenda perfecta d'aquesta edició del festival.

# Pau Planas dibuixa un futur atípic i inquietant en el seu segon llibre

El guanyador del premi Casero 2007 publica «La ciutat de les finestres»

XAVIER CASTILLÓN / Girona  
● «Tenim molt inculcada la idea del progrés, d'un futur tecnològicament molt avançat, i jo ho qüestiono en aquest llibre», diu l'escriptor Pau

Planas (Girona, 1974) sobre la seva segona novel·la, *La ciutat de les finestres*, publicada per l'editorial Accent. Guanyador del premi Casero 2007 amb *La nau*, Planas es manté

fidel a una espècie de «ciència-ficció atípic» que li permet jugar amb altres gèneres com ara la novel·la històrica. Ahir el llibre va sortir a la venda i es va presentar a la Llibreria 22.

«*La ciutat de les finestres* no va de gaire res que pugui definir de manera concreta: les conclusions a les quals arriba no són precisament clares. No carrega les piles, no entendreix, no ensenya cap lliçó magistral sobre com solucionar els problemes de la vida... Té suspens, això sí. I pasatges inquietants», explica Pau Planas en els seu bloc, en el qual l'escriptor gironí es planteja la difícil tasca de sintetitzar l'argument i la raó de ser de la seva segona novel·la. No és un repte nou: el seu debut, *La nau*, tampoc no era una obra gaire convencional. Tot i així, en fa un balanç molt satisfactori: «No se'n pot esperar més, tractant-se d'un primer llibre. Vaig guanyar el premi Casero, i tant les crítiques com les vendes han anat força bé», argumenta l'autor, que durant els últims dos anys ha fet col·laboracions en diverses publicacions periòdiques com ara *Revista de Girona*, però s'ha centrat sobretot en la gestació de la seva segona novel·la, *La ciutat de les finestres* (Accent, 200 pà-



Ricard Biel, Pau Planas i l'editor Oriol Ponsatí-Murlà, ahir a la Llibreria 22 de Girona. / X.C.

gines, 14 euros), que ahir al vespre va presentar a la Llibreria 22 Ricard Biel, que va ser finalista del Casero el 2006 i el va guanyar el 2008, fet que ha afavorit el contacte i l'amistat entre els dos escriptors.

Pau Planas insisteix que la seva relació amb la ciència-ficció convencional, futurista i fardada de ciència avançada i tecnologia, és com a mínim dis-

cutible: «Jo no descriu un futur tal com l'imaginem habitualment. Més aviat es tracta d'una utopia, una espècie d'utopia negativa, com les d'Orwell. I encara que sembli contradictori, també hi ha elements propis de la novel·la històrica. Utilitzo la ciència-ficció d'una manera gens premeditada i intento obrir noves portes, per exemple cap a una prosa més poètica.» Com a *La nau*, a

*La ciutat de les finestres* l'espai on transcorre l'acció queda delimitat ja des del títol. Ho explica: «Un personatge misteriós arriba a una ciutat desolada on sembla que l'element més viu siguin els televisors. De fet, les finestres del títol són una metàfora de les pantalles. És una ciutat surrealista i fantàstica, però al mateix temps les descripcions que en faig són molt creïbles.»



Casa de Cultura  
de la Diputació de Girona

CURSOS 2010

## L'ART DE LA COMUNICACIÓ

La comunicació interpersonal

INICI 6 D'ABRIL > DURADA 7 SESSIONS

HORARI DIMARTS DE 18 a 21 HORES

## INTRODUCCIÓ A LA INTEL·LIGÈNCIA EMOCIONAL

INICI 8 D'ABRIL > DURADA 7 SESSIONS

HORARI DIJOUS DE 18 a 21 HORES

## AUTOESTIMA I RELACIONS PERSONALS

INICI 19 D'ABRIL > DURADA 7 SESSIONS

HORARI DILLUNS DE 18 a 21 HORES

MATRICULA 110€ (reduïda 90€)

HORARI DE MATRICULA de 9 a 13h i de 16 a 20h

Plaça de l'Hospital, 6 TELÈFON 972 20 20 13

A/E info@casadecultura.org

www.casadecultura.cat

## VOLUNTARIAT

ACCEM és una ONG no lucrativa que proporciona atenció i acollida a les persones refugiades i immigrades, promovent la inserció i la igualtat de drets i deures de totes les persones sigui quin sigui el seu origen, sexe, raça, religió o grup social.

Fes-te voluntari de l'entitat per realitzar tallers i mòduls de formació:

IDIOMA :  
català i castellà ( classes, parella lingüística, traduccions )

INFORMÀTICA:  
alfabetització digital, informàtica bàsica i internet

ACOMPANYAMENTS SOCIALS:  
Administracions, serveis sanitaris, coneixement de l'entorn (centres cívics, biblioteques, etc...)

PARTICIPACIÓ ALS PROGRAMA DE L'ENTITAT:  
Orientació sociolaboral i socioeducativa, primera acollida, centres de refugiats i demandants d'asil



INFO: 972414234 (Esther)  
girona@accem.es

Edita:  
coordinadora



## GIRONA

Els alemanys Gentle Veincut i els xilens Familea Miranda actuen al Coast to Coast

● Girona. El grup alemany Gentle Veincut (a la foto) i el xilè Familea Miranda actuaran aquesta nit al Coast to Coast de Girona (Pedret, 136) en un concert organitzat per Fressa Ent. (22.00 h, 4 euros). Gentle Veincut és un grup de *noise rock* o *post punk* creat a Frankfurt el 1990, que ha estat comparat amb bandes com ara Sonic Youth, Shellac i Jesus Lizard. Familea Miranda va néixer el 1999 a Santiago de Xile, però actualment el trio té la seva base d'operacions a Barcelona. Van sorgir de l'escena *punk* xilena de principis dels noranta, però la seva música està tan emparentada amb Fugazi com amb King Crimson. / X.C.