



Poesia «La matinada clara» de Maria Cabrera veu la llum a Girona

■ *La matinada clara*, el nou poemari de la jove gironina Maria Cabrera, es va començar a gestar al llarg de nits d'insomni; i ahir la Llibreria 22 va ser l'escenari on els poemes han vist la llum. L'acte poètic va comptar amb la presència de la mateixa autora, i dels poetes Joan-Josep Camacho Grau i Enric Casasses, que van recitar algunes peces. GIRONA | DdG



Art Jordi Jarque critica la societat de consum al museu de Torroella

■ Jordi Jarque, guanyador en arts visuals i plàstiques de l'Inund'art 2008, inaugura avui al Museu de la Mediterrània l'exposició *Dreamland Productions*. S'hi mostren obres confeccionades amb collage referents a personatges famosos, idòlatrats per les masses, que vesteixen roba trencadora. Amb això, l'autor pretén fer una crítica a la societat actual. TORROELLA | DdG



Música Ben Sims i Audio bufen avui les cinc espelmes del Blau

■ El Blau Club de Girona arriba al seu cinquè aniversari, i ho fa amb una festa especial amb dos DJ britànics de reconegut prestigi: Ben Sims (a la foto), que s'ha convertit en un dels millors ambaixadors del techno anglès; i Audio, un mestre del *drum'n'bass*. Els acompanyaran els DJ residents del club, i la Red Room vibrarà amb una sessió d'indie i electro. GIRONA | DdG

Juan Perro actuarà a l'Auditori de Girona dins el Black Music Festival

► Aquest concert completa la cloenda del certamen pel 26 de març, la nit que La Mirona celebra la Black Rude amb Skatalà i Kinky Cocoo's

GIRONA | M. PALLARÉS

■ El festival amb l'ànima més negra de les comarques de Girona, el Black Music Festival, tindrà una cloenda de luxe amb l'actuació que oferirà Juan Perro, *alter ego* de Santiago Auserón, a l'Auditori de Girona. Serà el 26 de març, el mateix dia que la Mirona acollirà la nit Black Rude amb l'actuació de Skatalà i Kinky Cocoo's.

La presència de Juan Perro a Girona dins el festival no és gratuïta, s'explica perquè en la present gira està repassant els seus grans èxits, passant-los per filtres mestissos, amb aires que bufen des del Carib i fins a Nova Orleans. Així doncs, els temes de *Raíces al viento*, *La huella sonora*, *Mr. Hambre* i *Cantares de vela* prendran un nou sentit en una nit que es preveu d'excepció. L'elegància de la banda habitual de Juan Perro acabarà de conformar l'ambient càlid del concert.

Suport a la producció de casa

Aquesta és la darrera confirmació d'un Black Music Festival que, com és habitual, combina els noms de ressò internacional amb el suport als músics de casa. Durant un mes (del 5 al 26 de març), Salt es converteix en el principal focus de la música negra en totes les seves variants a Catalunya.

Amb el permís dels grups participants, és evident que enguany el lideratge del festival se l'emporten els US3, que portaran a Salt la seva peculiar combinació entre jazz, música de ball i hip-hop. Al pòdium hi ha també el baixista nord-americà TM Stevens, que



Juan Perro, «alter ego» d'Auserón, actuarà dins el Black Music Festival.

actuarà acompanyat de Cindy Blackman; i acaba de completar el trio d'asos la Steepwater Band amb Marc Ford. Però hi ha també molts noms que queden més propers, com els The Brew, Skatalà, The Right Ons, Asstrio (que presentaran un nou espectacle acompanyats d'At - Versaris) i els gironins

La Banda del Yuyu i The Peeper Pots.

Val a dir que enguany les actuacions es diversifiquen en diversos escenaris, tals com la mateixa Mirona i l'Auditori, però també s'organitzen multitud d'activitats complementàries a la Casa de Cultura o el cinema Truffaut.

Donen un llit de Xavier Montsalvatge del s. XVIII al Museu de la Garrotxa

XAVIER VALERI



La família de Montsalvatge, davant el capçal del llit del segle XVIII.

OLOT | XAVIER VALERI

■ La família del compositor, Xavier Montsalvatge (1912-2002) va fer acte de lliurament d'un llit d'Olot del segle XVIII al Museu Comarcal de la Garrotxa. El centre de la capçalera mostra una imatge de la verge del Tura, voltada d'un fons verd clar. La directora del Museu, Montserrat Mallol va apuntar que la peça ocuparà un lloc prominent al Museu. Mallol va descriure el llit com una mostra dels que es van fabricar a Olot durant els segles XVIII i XIX.

Aquestes peces es caracteritzen per tenir un fons verd o blau clar amb un element central que pot

ser una Mare de Déu, com és el cas, o un sant patró. La directora va explicar que els llits d'Olot es diferencien dels de Vic, el Vallès o el Baix Empordà, on en aquella època també es fabricaven llits catalans, amb colors més intensos.

Abans d'exposar-lo, segons va explicar Mallol, la peça ha estat restaurada a base de recuperació dels daurats i de l'eliminació de les taques produïdes pel contacte dels caps amb la capçalera. El fill del compositor (que també s'anomena Xavier Montsalvatge) va mostrar la satisfacció de la família pel fet que el llit romanguí al Museu.

Platja d'Aro representa «Bajarse al moro» en favor d'Haití

PLATJA D'ARO | DdG

■ L'institut IES Ridaura i l'Ajuntament de Castell - Platja d'Aro organitzen dissabte que ve, 30 de gener, al Palau d'Esports i Congressos la representació teatral de l'obra *Bajarse al Moro* de José Luis Alonso de Santos, a càrrec dels alumnes de 4t d'ESO del centre a

favor dels afectats pel terratrèmol d'Haití. La recaptació aconseguida es destinarà a la Creu Roja. El preu de l'entrada és lliure i voluntari; hi col·laboren els animadors infantils Salsichón y Pildorita, que aporten la sonorització i il·luminació de l'espai, i l'autor del text, que ha cedit els drets de representació.