



Gaspar Hernández, el dia que va guanyar el premi Josep Pla 2009. / ORIOL DURAN

dres de la història, la qual incorpora també fragments del dietari d'Umiko, les seves experiències en un monestir, les quals es van presentant entre múltiples digressions mèdiques, relats de casos clínics miraculosos, cites de llibres d'autoajuda, el ioga, el reiki, lloances a l'homeopatia i a l'acupuntura i altres circumloquis..., tot amb la intenció d'assa-

### «L'interès literari del conjunt és notable, l'autor domina la veu i la seva cadència»

bentar-nos que les paraules que ens diem a nosaltres mateixos ens ajuden, i que la paraula *càncer*, per si sola, ja ens pot matar. Jo no crec que una ressenya literària sigui el lloc més adequat per polemitzar amb les tesis del llibre, les quals no haurien de ser objecte de fe sinó de raó, de pura experimentació racional. Com a crític literari m'hauria de cenyir a les formes, al llenguatge (no crec en les bruixes però sí en el geni que Shakespeare ens mostra a *Macbeth*). Per això haurem de dir que Gaspar Hernández sap escriure i persuadir, i el que potser no sap és distingir la veritat de la superstició, considerar el biaix cognitiu que ho tergiversa tot, i que potser és de mal gust dir als malalts de càncer que podran curar-se amb quatre paraules ben dites.

ella per mirar de salvar-la, encara que és en principi escèptic sobre el poder curatiu de la simple veu.

*El silenci* és la càlida epopeia d'aquesta veu salvadora, la qual recorre la seva pròpia formació en aquestes disciplines –el zen, les biomatemàtiques, les dietes...– alhora que ens apropa al present, anant i venint des del record fins a les impressions més extemporànies. La novel·la, doncs, s'estructura en forma de soliloqui, recorre els meandres mentals del narrador, qui va parlant sense aturar a aquest cos nu i malalt, tot esperant que arribi l'albada. L'interès literari del conjunt és no-

table, l'autor domina la veu i la seva cadència, entrelaça les històries amb gràcia i encert, domina la respiració de la prosa i la seva suavitat s'encomana al lector, qui també pot sentir-se subjugat i anar seguint el periple d'aquesta aventura singular –encara que valorarà més el llibre si és capaç de simpatitzar amb les citades disciplines i creure que rere tot això hi ha alguna cosa més que vuits i nous i cartes que no lliguen.

Si un creu que el pensament modifica la matèria, potser trobarà en aquest llibre anècdotes i arguments, encara que la resta dels lectors s'hauran d'entretenir amb els mean-



#### «L'HOSTAL DE L'ESTRELLA»

Autor: PONÇ FELIU LLANSA  
Editorial: ACCENT EDITORIAL  
Pàgines: 130 / Preu: 15€

Dos amics es retroben, com cada estiu, a Grifeu (Llançà). Les converses duren hores i, a vegades, s'allarguen fins a entrada de nit. Parlen d'amics i d'enemics, de senyors i de senyores, d'editors i de premis literaris, de Picasso i d'Ausiàs March, de Maria Aurèlia Capmany i de Joan de Sagarra, de Ramon Llull i de Jordi Pujol. A casa Ponç Feliu transcriurà secretament les seves llargues converses amb Josep Palau i Fabre.



#### «EMULSIÓ DE FERRO»

Autor: SEBASTIÀ JOVANI  
Editorial: LA MAGRANA  
Pàgines: 272 / Preu: 17 €

Gràcia, novembre del 1976. La relativa calma del barri es veu destarotada per l'aparició d'un cadàver, mort per ferida de bala, a la plaça del Raspall, epicentre de la zona gitana del barri. L'assassinat de l'individu, d'aspecte germànic, posa en marxa una investigació conduïda per policies que encara no han superat la mort del dictador. Una novel·la negra clàssica, però que cal llegir entre línies i que convida a jugar-hi.



#### «MATÈRIA VIVA»

Autora: TERESA FRANQUESA  
Editorial: PROA  
Pàgines: 96 / Preu: 14 €

Un conjunt de relats que comencen amb un fragment d'escòria que surt del fons del magma i acaben amb un os que torna a la pols de la terra. A partir de les evocacions d'aquests i altres elements vius i morts de la natura, Teresa Franquesa enfila un seguit de relats independents subtilment entrelaçats. L'autora rescata la memòria de persones, situacions i paisatges que han marcat la seva experiència vital.