



El centre cultural Molí de l'Anguila. / J.P.

Una quinzena d'entitats es queixen de tracte discriminatori al Molí de l'Anguila de Figueres

J.P./E.V. / Figueres

● Una quinzena d'entitats socials i culturals de Figueres han demanat al govern municipal que es revisi el conveni de cessió del centre cultural del Molí de l'Anguila de manera que es permeti fer-ne ús a totes les entitats. Aquest equipament, de titularitat pública, es va construir en el mandat passat amb la finalitat que la Casa Cultural d'Andalusia, la colla castellera i la colla gegantera resolguessin els problemes de manca d'espai que tenien. El conveni, signat aquest mandat, estableix que aquestes entitats en facin ús i, a més, permet que cobrin lloguer a d'altres per disposar-ne, quantitat que en alguns casos ha oscil·lat entre els 300 i els 450 euros. «Mentre que la majoria d'entitats no tenen lloc on fer actes, unes poques poden cobrar lloguer d'un espai que és de propietat municipal i que ha estat pagat per totes i tots els figuerencs», s'exposa en la instància que han presentat a l'Ajuntament l'Assemblea La Volta, l'Associació Cultural dels Drets del Poble Ama-

zigh a Catalunya, l'associació Kawral Fuladu, l'associació cultural boliviana, l'AEiG Sant Pere, l'associació juvenil Breakers, el Centre Excursionista Empordanès, la cooperativa Fets, l'esplai de parròquies, el Grup d'Empordanesos i Empordanesos Solidaris, la Jaeden-Salvem l'Empordà, Joves Senglars, les JERC, els Maulets, So de Pau, i la Plataforma per la Convivència.

Espai de concerts

Justament ahir l'Ajuntament va anunciar la remodelació d'una de les sales del Molí de l'Anguila per programar-hi a partir d'ara concerts de format mitjà de manera estable. Els treballs d'adequació es preveu que estiguin enllestits els pròxims dies, de manera que la nova sala es pugui estrenar el 6 de març amb el concert del Víctor Correa Septet. La cantant de fados Névoa, Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, el Joan Monné Trio, el Víctor Diego Grup i Pere Pau Jiménez seran els pròxims artistes convidats, també al març.



► **El Palau i Fabre més íntim.** L'advocat Ponç Feliu Llansa va presentar ahir a la Fundació UdG del Mercadal *L'hostal de l'estrella*, on recull les converses d'estiu que va mantenir amb el poeta i assagista Josep Palau i Fabre. A l'acte el van acompanyar Quim Español, Montserrat Tura i l'editor Oriol Ponsatí-Murlà. / EUDALD PICAS

Patrimoni ordena retirar la mostra de la façana de la Pia Almoïna

La direcció general amonesta el COAC, que ahir no havia rebut la notificació

DANI CHICANO / Girona

● La direcció general de Patrimoni ha ordenat a la demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes (COAC) que retiri l'exposició dels Premis

d'Arquitectura d'aquest any, instal·lada en grans plafons a la façana de la seva seu, l'edifici de la Pia Almoïna, un edifici protegit. La notificació, que ahir encara no havia arribat a la

seu del COAC, també amonesta molt seriosament aquest organisme per la seva poca cura per no haver presentat a temps el projecte de la instal·lació a la comissió de Patrimoni.

Estava previst que l'exposició estigués instal·lada fins al dia 30 d'abril, però aquest termini s'escurçarà si el COAC segueix les indicacions que fa Josep Maria Carreté, director general de Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya, depenent del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, en la comunicació enviada al president de la demarcació de Girona del COAC, Frederic Cabré. En la comunicació, que conté una «recriminació», segons el director dels serveis territorials de Cultura a Girona, Miquel Sitjar, s'indica que l'exposició «ha de ser retirada» i que aquesta operació ha de seguir els criteris que es marcaven en l'informe negatiu que va emetre sobre el projecte la comissió de Patrimoni de Girona. Miquel Sitjar va assenyalar que la comunicació de Carreté és només «un advertiment», però que entra a formar part de l'historial, «fins ara impecable», en paraules de Sitjar, del Col·legi d'Arquitectes, de manera que constarà com a precedent



Una imatge de l'exposició instal·lada a la façana de la Pia Almoïna. / JORDI SOLER

en el cas que es produeixi alguna altra incidència en el futur.

La polèmica va ser suscitada arran de la instal·lació a la façana de la Pia Almoïna d'ancoratges de grans dimensions per sostenir els plafons de l'exposició dels projectes guanyadors de la darrera edició dels Premis d'Arquitectura. El projecte no es

va presentar abans de la seva execució, com era preceptiu, a la comissió de Patrimoni de Girona, que havia d'emetre un informe sobre aquest. El tràmit es va fer a posteriori i, a més, la comissió va informar negativament del projecte, ja que considerava que era agressiu amb la façana.

Frederic Cabré, president del COAC a Girona,

va assenyalar que ahir encara no havien rebut la notificació del director general de Patrimoni Cultural, i per tant no es va voler pronunciar en profunditat, però que sí que havia parlat amb Miquel Sitjar i que aquest li havia transmès que la nota contenia l'amonestació, però que no els comminava a retirar l'exposició.

Confirmen l'existència d'una edificació romana al monestir de Sant Feliu de Guíxols

ÒSCAR PINILLA
Sant Feliu de Guíxols

● Les excavacions arqueològiques que s'estan duent a terme a Sant Feliu de Guíxols estan donant com a resultat la confirmació de l'existència d'una edificació romana a l'entorn del monestir, que dataria del segle IV d.C. L'arqueòleg, professor de la Universitat de Girona i responsable de l'excavació, Jordi Vivó, va assegurar ahir que a les habitacions que fins ara s'han descobert hi ha mosaics que ajuden a situar l'estructura en l'època romana. Així mateix, i gràcies a les excavacions d'aquest 2009, es pensa que en un primer moment l'edifica-

ció de l'entorn del monestir acollia una edificació, presumiblement una vil·la d'una explotació destinada a l'agricultura, i que tard o d'hora hauria acabat acollint una entitat religiosa, que seria el precedent del que va ser, a la fi, l'edifici del monestir. Per Vivó, la importància d'aquest edifici també recau sobre el fet que hauria mantingut el seu ús d'una manera continuada fins ben bé en l'època medieval, tal com ho demostren les tombes que hi ha adossades en els murs de la façana. Aquest edifici s'hauria deixat de fer servir en els segles XIII i XIV.

Per altra banda, també s'han trobat, recentment,



Les excavacions es fan davant el monestir. / Ò.P.

en el segon any d'excavacions arqueològiques que impulsa l'Ajuntament de la localitat en conveni amb la Universitat de Girona, uns murs adherits a unes bases de pilars que demostrarien que estarien connectats amb el monestir en època medieval. El 2010 està previst que es tanqui la tercera i última de les

excavacions programades i s'obtinguin dades importants per a la història del monestir guixolenc. Mitjançant aquest conveni, l'Ajuntament assumeix el cost de les expedicions, realitzades en el marc del que disposa el pla especial d'intervenció del monestir, amb el suport del Museu d'Història.