

LLETRES ► ANIVERSARI

Un guardó i un llibre evoquen Palau i Fabre un any després de morir

► Un premi internacional d'assaig portarà el nom del poeta

► 'L'hostal de l'estrella' recull les seves converses més íntimes

ELENA HEVIA
BARCELONA

Una figura d'autor maleït, marginal i solitari, que amb tant afany va cultivar Josep Palau i Fabre (Barcelona 1917-2008) sembla dissoldre's definitivament a cop d'homenatge un any després de la mort del poeta i especialista en Picasso. Tal dia com ahir moria als 91 anys. Pels volts de la data es produeix l'aparició del llibre de converses *L'hostal de l'estrella*, de Ponç Feliu Llansa (Accent), que ahir es va presentar a l'Ateneu barcelonès, a més de diversos actes i activitats dedicats a la seva memòria.

La Fundació Palau de Caldes d'Estrac i Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores han fet pública l'ambiciosa convocatòria del primer Premi Internacional d'assaig Josep Palau i Fabre, amb una dotació de 10.000 euros, que es decidirà el 23 de febrer de l'any que ve i al qual es podrà concursar en qualsevol llengua, «una opció que té tot el sentit si es té en compte que l'obra assagística de Palau està escrita en català, castellà i francès», com va recordar el president de la Fundació Fabra, Tomàs Nofre. El mateix Nofre també va revelar que queda encara per publicar un dels assajos que Palau va dedicar a Picasso. L'inèdit, que possiblement aparegui a l'editorial Polígrafa –com els seus antecessors– recull la trajectòria del pintor des dels seus primers passos en el cubisme fins a la plenitud del *Guernica*. «El text de l'assaig ja està complet i acabat, només



► Josep Palau i Fabre, el 2005, a la Fundació Palau de Caldes d'Estrac.

ACTIVITATS

Teatre i pintura per a la memòria

► Palau i Fabre es lamentava sovint que de totes les seves activitats artístiques, la que menys difusió havia aconseguit era la teatral. Per aquesta raó, i a manera de desgreu moral, els actes en memòria de l'autor es tancaran diumenge que ve 1 de març (18.00 hores) a la seu de la Fundació Palau de Caldes d'Estrac amb el muntatge *Vides de Picasso*, espectacle musical dirigit per Quim Lecina i interpretat per la banda Estramp-jaç que s'inspira en un dels seus textos teatrals menys coneguts. Durant la setmana passada, l'Espai Escènic Brossa va presentar un recital poètic amb

una bona selecció dels *Quaderns de l'Alquimista*, interpretat per Gemma Reguant.

► El mateix diumenge, un taller, *Entre Palau i Picasso* (12.00 hores), permetrà seguir l'amistat entre els dos artistes a través de dedicatòries, olis, llibres i dibuixos que s'exposen a la sala Picasso del centre. A les 13.00 hores, la projecció d'un vídeo gravat el mes de juliol del 2003 recuperarà el segon acte públic realitzat a la Fundació en què l'autor, fent gala d'una excel·lent memòria, va recitar durant més d'una hora els seus poetes favorits.

MARC VILA

caràcter conflictiu. «El llibre està escrit amb un absolut respecte i el mateix Palau ja va parlar d'aquests aspectes en el seu llibre de memòries *El monstre*», va afirmar l'editor Oriol Ponsati-Murlà.

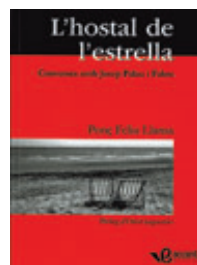
¿Què aporta, doncs, *L'hostal de l'estrella*? Per al poeta i amic Joan Noves, «explica d'una manera menys amarga i molt més festiva i pròxima» alguns dels aspectes fonamentals de la seva vida. «Ell mateix era capaç de mostrar coses de si mateix que un altre en el seu lloc hauria callat», va dir en al·lusió al seu llibre *Estimat Picasso*, en què va relatar la seva relació amb l'artista sense obviar els detalls més humilians.

INTIMITAT // A les pàgines del llibret, Palau parla de les conflictives relacions amb la seva mare. «Ella trobava insuportable el més lleuger gravamen maternal. Em va internar tan aviat com va poder en col·legis que, per més mortificació, eren de disciplina molt severa...», confessa. I també de la seva llegendària i intensa sexualitat, que el va fer obsessionar-se literàriament amb el mite de Don Joan. Ben complerts els 80 anys seguia cultivant aquella imatge amb coqueteria: «Als Estats Units em feien 65 anys, 70, a tot estirar». Deia convençut que la vida frugal que portava a la localitat de Llançà, amb els seus banys i sessions de gimnàstica, sempre a la mateixa hora, aturava el temps.

Però també es passa revista a les històriques enemistats del poeta, que durant anys es va sentir menyspreat al món literari català. «En Pujol, que és un missaire, em veu encara com un element dissolt», afirma

queda pendent la maquetació del volum, de què el mateix Palau se solia ocupar, i que en aquest cas encara està per fer».

L'hostal de l'estrella recull sis trobades concretes de l'advocat i amic Feliu Llansa amb Palau i Fabre l'estiu del 1996, a la casa d'aquest a Grifeu, Llançà, a la vegada que torna la imatge més íntima del poeta. El llibre també té un vessant polèmic ja que recrea de memòria aquelles converses quotidianes i confessionals de Palau sense que ell tingué constància de la transcripció ni n'hagués autoritzat la publicació. Editor i autor van desestimar a l'Ateneu Barcelonès aquest possible



Palau al mateix temps que recorda que el president, amb certa sorna, el relacionava amb el poema *La sabata*, que tant va irritar entre la burgesia conservadora de la postguerra. Joan Fuster, Josep Maria Castellet, Joaquim Molas integren la nòmina dels oponents. Per contra,

Juan Goytisolo, Julià Guillamon, Oriol Pi de Cabanyes o Celdoni Fonoll se situen en la llarga llista d'amics. Ells van descobrir aquella bonhomia que a Palau li agradava amagar. ≡

LLIBRES ► POLÈMICA

La Setmana del Llibre en Català enfronta editors i llibreters

► El Gremi de Llibreters rebutja el trasllat del festival a Sant Cugat

ANNA ABELLA
BARCELONA

La 27a Setmana del Llibre en Català, que se celebrarà al monestir de Sant Cugat del Vallès del 6 al 15 de març, obrirà «una nova etapa més festiva i participativa» potenciant activitats literàries paral·leles a la venda de llibres, va anunciar ahir el president

de la comissió organitzadora, Albert Pèlach, en la presentació del programa. Poc abans, un comunicat del Gremi de Llibreters de Catalunya li aigualia la festa a l'anunciar la seva retirada de l'organització, que compartien amb els editors.

Els motius: que es faci fora de Barcelona (decisió que es va prendre a l'octubre) i, sobretot, segons la presidenta del gremi, Imma Bellafont, perquè no comportin que «en un país on la llengua i cultura catalanes estan com estan s'hagi de transfor-

mar la Setmana en un festival. Això la desvirtua. No ha de ser una llibreria més». Segons els llibreters, s'ha intentat disminuir la presència de llibres de fons editorial, un dels objectius històrics de la Setmana, fent guanyar terreny a les novetats. El col·lectiu rebutja a més que la direcció de la llibreria no estigui sota la seva responsabilitat.

D'altra banda, Pèlach va qualificar de «falsa» la reducció del fons i va confirmar que hi haurà prop de 21.400 títols, igual com l'any passat,



► Carpa de la Setmana del 2007.

i que hi haurà novetats només fins al desembre. «Evoluciona de ser una gran llibreria única a diferents espais que permeten desenvolupar alhora activitats per a nens i adults», va explicar Pèlach, que va admetre que davant la retirada dels llibreters, que el van avisar per carta a primers de gener, va arribar a presentar la dimissió però que no li van acceptar.

Pèlach va treure importància a la polèmica i va insistir en el caràcter innovador del programa: espectacles infantils i tallers, taules rodones, diàlegs i debats amb autors com Vicenç Villatoro, Pasqual Maragall, Victòria Camps i Joan Daniel Beszonoff, el premi Trajectòria a Isabel Clara Simó, el Dictat d'un inèdit de Lluís-Anton Baulenas o l'espai Poesia i Llibretat. ≡