

## Poesia «trash»

Eloy Fernández Porta (Barcelona, 1974) combina l'anàlisi rigorosa i fonamentada amb la debilitat pel conjunt de productes culturals que darrerament tendim a englobar sota l'etiqueta fàcil del *freakisme*. Així, al seu últim assaig, *Homo Sampler* (Anagrama), és capaç de citar en poques línies de diferència el pintor europeista Miquel Barceló, la novel·la gràfica de culte *Watchmen*, la teoria de Sigmund Freud sobre la regressió i el *jingle* de l'Once de fa uns estius (sí: el de les «*huevas muy bien aliñás*»). Altres adjacències notables són les del poeta Ferlinghetti i un anunci de xocolata Lindt o el sintagma «el 'phoskito' de Proust».

La tercera part del llibre, titulada «*TrashDeLuxe o la escoria estelar*», inclou un capítol dedicat a la *junk poetry* o poesia porqueria: l'única que no desperta cap dubte sobre la seva qualitat intrínseca. És en aquest capítol on Fernández Porta reproduïx uns versos irrepetibles de *Sueños de libertad a orillas del Bidasoa*, un poemari d'Abel Pizarro, poeta aficionat i comissari de professió. Més endavant es refereix a una carpeta on Francesc Parcerisas ha recollit els poemes més exquisidament aberrants que ha trobat en la seva llarga carrera com a jurat, entre els quals destaca una excursió de l'Imsero narrada en octosíl·labs assonants.

Fa un any, Eloy Fernández Porta va publicar a la revista *Tripodos* un article titulat «¿Cómo escribir poesía después de GH2? El Yoyas como crítico cultural en verso», dedicat al poemari *Bueno, bonito, barato* del famós (a les perruqueries) concursant del programa *Gran Hermano*, «reaccionari en la forma i *enragé* en els temes». El llibre d'El Yoyas incorporava un pròleg tan *trash* com els versos, ja que l'autora hi comparava l'honestat d'El Yoyas (*que va de frente*) amb l'actitud de la mare de la cantant Tamará, Margarita Seisdedos, «*que sólo se dedica a pegar con el bolso*».

Si el lector ha aguantat fins aquí, es mereix dues petites mostres de la poesia d'El Yoyas. La primera és extreta del poema «*La intrusa*», dedicat a la televisió: «*Tú, caja tonta, devuélveme el tiempo / que me has robado*». La segona inclou una sinècdoque que fa referència a l'ascensor social: «*Porque qué fácil es pasar, de la mañana a la noche, de un Panda a / un Porsche*».

# L'exili retrobat

Julià Guillamon publica «El dia revolt», un llibre imprescindible per conèixer la nostra diàspora i la nostra literatura

XAVIER CORTADELLAS xcortadellas@presencia.cat

Les torbonades s'ho emporten tot, ho capgiren tot, ho malmeten tot, esborren les antigues roderes del seny i el costum, trasmuden, tal com escriu Carner en el poema «El dia revolt», revolucionen perquè tot el que en queda després, les deixes, però també tothom que sobreviu, en surt tan afectat que per força evoluciona, assumeix, suma i, en definitiva, acaba essent diferent, una altra persona com una altra cosa. Julià Guillamon no és historiador, *El dia revolt* no és un llibre més sobre l'exili, però tampoc no és només un llibre sobre la literatura catalana de l'exili com diu el subtítol, sinó també sobre alguns exiliats, perquè la literatura la fan sempre algunes persones. Però han passat quasi setanta anys. La majoria d'intel·lectuals i escriptors de la primera generació de l'exili ja havien mort quan Guillamon va començar aquest llibre. La majoria ja eren morts l'any 2002, quan va posar-se a treballar en l'exposició *Literatures de l'exili*, que va presentar el 2005 al CCCB amb Joaquim Jordà, Francesc Abad i l'equip Mizien. A *El dia revolt*, hi incorpora «Rastres», el pròleg presentació, i onze dels dotze reportatges que va publicar aleshores. N'hi afegeix trenta i en canvia un, el de Ramon Xirau, que exemplifica el viatge físic, però també intel·lectual, d'un exiliat català cap a una altra cultura. Guillamon ha fet una feina ingent, inèdita fins ara. Ha il·luminat una zona apagada



### «EL DIA REVOLT»

Autor: JULIÀ GUILLAMON Editorial: EMPÚRIES  
Pàgines: 528 / Preu: 40 €

Sempre que es parla de l'exili es realcen els aspectes dramàtics i es deixen de banda aspectes relacionats amb la vida quotidiana als països que van acollir els refugiats o les relacions amb els ambients culturals d'Europa i Amèrica. Aquest llibre encabeix tots aquests temes que s'han tractat tan poc, amb rigor, però al mateix temps aconseguint una emoció profunda.

### JULIÀ GUILLAMON

Crític literari. Ha publicat, entre d'altres, *La ciutat interrompuda* (2001), una panoràmica de la transformació de Barcelona a partir de la literatura, el còmic, la fotografia i la televisió.

## NOVETATS



### «BESTIARI I ALTRES POEMES»

Autora: MERCÈ RODOREDA  
Edició a cura de: MARTA NADAL  
Il·lustracions: MONTSE GINESTA  
Editorial: VIENA EDICIONS  
Pàgines: 62 / Preu: 20 €

Si fins ara coneixíem sobretot la Rodoreda novel·lista, a partir d'ara tant els adults com els lectors més joves podrem gaudir també de la seva poesia amb aquest nou títol, un recull poètic sorprenent, bellament editat i amb delicades il·lustracions, que aplega per primera una vintena de poemes, alguns dels quals eren inèdits.



### «EL MALESTAR EN LA CIVILITZACIÓ»

Autor: SIGMUND FREUD  
Traducció i pròleg: JOSEP MARIA TERRICABRAS  
Editorial: ACCENT  
Pàgines: 132 / Preu: 15 €

Amb 73 anys, Sigmund Freud escriu aquest llibre, que serà com un gran epíleg de tota la seva teoria psicoanalítica. Revela la cara fosca del procés de civilització humana, les tensions entre individu i societat i el domini que aquesta última exerceix sobre el primer, en forma de control dels seus impulsos instintius, eròtics i agressius.