


**CONFERÈNCIA El professor Gianni Vattimo parla sobre política, religió i filosofia a la Càtedra Ferrater Mora**

El prestigiós pensador italià ha estat convidat per la UdG per impartir la conferència «El comunisme real ha mort, visca el comunisme ideal» a La Mercè ▶44


**TEATRE La Diputació i l'Ajuntament de Girona aporten 330.000 € per consolidar la formació d'El Galliner**

L'escola de teatre rebrà aquesta subvenció dels dos ens, a més de diversos beneficis, per continuar la seva tasca en favor del teatre a Girona ▶ 46

# Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

**UNA VILA MEDIEVAL A CONSERVAR** ■ L'encant de Besalú continua viu a través del pas del temps; però per tal que sigui així, s'ha de continuar invertint en la preservació d'aquest patrimoni. Amb aquest objectiu, la vila està rehabilitant la muralla del segle XIV que Pere el Cerimoniós va ordenar construir per tal de protegir els ravals que s'havien desenvolupat més enllà de les primeres fortificacions medievals.

## Besalú inicia la rehabilitació de la muralla del segle XIV construïda pel rei Pere el Cerimoniós

▶ Les actuacions es complementen amb la segona fase d'obres del darrer tram d'urbanització del carrer de la Font

BESALÚ | DdG

■ La segona fase d'obres del darrer tram d'urbanització del carrer de la Font de Besalú i la rehabilitació de la muralla del segle XIV que s'hi troba compresa ja han donat inici.

Va ser el rei Pere el Cerimoniós qui va ordenar a Besalú la construcció d'un nou cinturó de muralles destinat a protegir els ravals que havien crescut més enllà de les antigues fortificacions. Aquests murs ampliaven les defenses des del Portalet cap al sud, i vorejaven l'actual carrer dels Horts, on baixava un portal, i continuava fins a trobar-se amb el camí d'Olot on hi havia un portal homònim. En època moderna es van incorporar més defenses a la vila per adaptar-se a les noves necessitats bèl·liques. Un potent mur es va sobreposar a la muralla medieval a la zona del pont, que va esdevenir una mena de baluard del qual encara se'n conserven restes. El tram de la muralla de la banda nord del carrer dels Horts és pràcticament l'únic que es conserva a nivell estructural de la muralla del XIV.

Pel que fa al carrer de la Font, en una zona estretament relacionada amb els horts de l'Abadia, s'hi està

treballant per soterrar els serveis que tenen un fort impacte visual i paisatgístic, continuar el tractament del paviment i dels materials com en el primer projecte i recuperar els diferents trams que estan deteriorats i que són els més malmesos i desconeguts de la vila. Les obres també han de servir per restaurar algun pont que servia d'accés des de les finques de la muralla fins als horts i les escales que hi portaven. L'execució d'aquestes obres, pressupostades en 220.000 euros, té un termini de tres mesos. El carrer dels Horts o de la Font té el seu origen en el camí que, vorejant la tanca del monestir de Sant Pere, anava cap als horts i cap a l'única font pública.

D'altra banda, Besalú també ha iniciat la segona fase de les obres de reforma de l'antic cinema i teatre de Cal Tronc per donar pas a un centre cultural polivalent. Aquesta obra, pressupostada en gairebé un milió d'euros, té un termini d'execució de 8 mesos i s'espera que es pugui inaugurar el setembre de 2009. Les millores de la primera fase s'enllestiran amb la restauració de l'edifici, la millora de la sala i l'escenari, i l'habilitació d'un espai polivalent.



A l'esquerra i a dalt a la dreta, les actuacions que s'estan realitzant a la zona antiga protegida de la vila. A sota, les adequacions de la segona fase de Cal Tronc per convertir-lo en un centre cultural polivalent.



DIARI DE GIRONA

## Joan Margarit, premi Nacional de Poesia

▶ El guardó, atorgat pel Ministeri de Cultura, ha recaigut en el seu poemari «Casa de Misericòrdia»

MADRID | EFE/DdG

■ El poeta català Joan Margarit (Sanaüja, Lleida, 1938) va ser guardonat ahir amb el Premi Nacional de Poesia del Ministeri de Cultura pel seu poemari *Casa de Misericòrdia*. Aquesta obra ja havia obtingut el Premi Nacional de la Crítica, el Rosalía de Castro i el de Poesia de Ca-

talunya.

El premi atorgat ahir per Cultura, que des d'enguany està dotat amb 20.000 euros, es concedeix a la millor obra de poesia publicada el 2007 en espanyol o en qualsevol llengua oficial de l'Estat.

El jurat ha estat presidit pel director general del llibre, Rogelio Blanco, i n'han format part Luis García Montero, Clara Janés, Pere Gimferrer, Olvido García Valdés, guanyadora de la passada edició, i José Manuel Caballero Bonald.

Margarit, que es defineix com a poeta bilingüe en castellà i català, és

arquitecte i catedràtic de Càlcul d'Estructures de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, ja jubilat.

El poeta augura un «bon futur» a la poesia, perquè aquesta és l'«última casa de misericòrdia». «Si a fora només ens espera la intempèrie, la filosofia, la música, la pintura i la poesia són les úniques que ens poden brindar aixopluc», va explicar Margarit. El poeta també es va mostrar satisfet pel guardó, i sorprèn pels «designis de l'atzar» per la gran quantitat de premis obtinguts amb *Casa de Misericòrdia*.

El seu primer poemari el va publicar el 1963, va tornar a publicar el 1965 i després d'un llarg parèntesi de deu anys va escriure *Crònica*. A partir de 1980, inicia amb *Lombra de l'altre mar* la seva obra poètica en català, en què apareixen títols com *Vell malentès*, *El passat i la joia* o *Càlcul d'estructures*, a les quals se suma les antologies *Trist el qui mai no ha perdut per amor una casa*.

Per escriure l'obra premiada, *Casa de Misericòrdia*, l'autor s'ha inspirat en els orfenats «cruels» de la postguerra on les vídues sol·licitaven l'ingrés dels seus fills.

EL PROTAGONISTA



JOAN MARGARIT  
PREMI NACIONAL DE POESIA 2008

**Arquitecte atrapat per la poesia**

■ El guardonat va néixer a Sanaüja l'11 de maig de 1938. La seva família es va traslladar sovint, amb estades a Girona i Figueres. Va estudiar Arquitectura a Barcelona; i va iniciar-se a la poesia l'any 1963, en castellà, i en català el 1980.

**AUDITORI de Girona** Programació de música  
Octubre 08 - Gener 09



**Diego El Cigala**  
Dos làgrimes  
Dissabte 11 d'octubre. 21 h PREU: 26 | 20 | 12 €

**MISHIMA**  
Pop (BCN)  
21 h. PREU: 5 €

**MIAU MIAU**  
Punk rock (Girona)  
22.30 h.

**ANI DiFranco**  
Canon  
Divendres 17 d'octubre. 21 h PREU: 28 | 24 €

Propers concerts: Christian Poltéra & OBC, Albert Pla, La Principal de la Bisbal, Orquestra de Girona...

www.auditorigirona.org - Tel: 872 08 07 08



## Gianni Vattimo confessa que «si no fos cristià, no podria ser comunista»

► L'eminent professor torinès, convidat per la Càtedra Ferrater Mora, imparteix un seminari a Girona i presenta el seu llibre «Ecce Comu»

GIRONA | M. PALLARÈS

■ Com ser comunista i cristià i no morir en la paradoxa. Ahir, el professor i filòsof de Torí Gianni Vattimo va donar a Girona una classe magistral al respecte, dins de la seva agenda d'activitats organitzada per la Càtedra Ferrater Mora.

Durant aquest setmana, l'eminent pensador està impartint un seminari sobre la seva obra: *Fenomenologia, Hermenéutica, Ontologia de la Actualidad*. Però l'acte que va convocar més persones va ser, sens dubte, la conferència que va impartir ahir al Centre Cultural La Mercè, que portava el revelador títol de «El comunisme real ha mort. Visca el comunisme ideal». La xerrada va servir per presentar la traducció al català del seu nou llibre *Ecce Comu*, que encara no es pot consultar en cap altre idioma.

L'antic eurodiputat per Democràtic de Sinistra, partit que va abandonar l'any 2004, va afirmar que havia deixat la formació no perquè ell hagués canviat, «sinó perquè va ser el partit qui ho va fer». Segons Vattimo, el país que suposa l'excepció a la «immobilitzada» situació política a Itàlia i a la Unió Europea només és



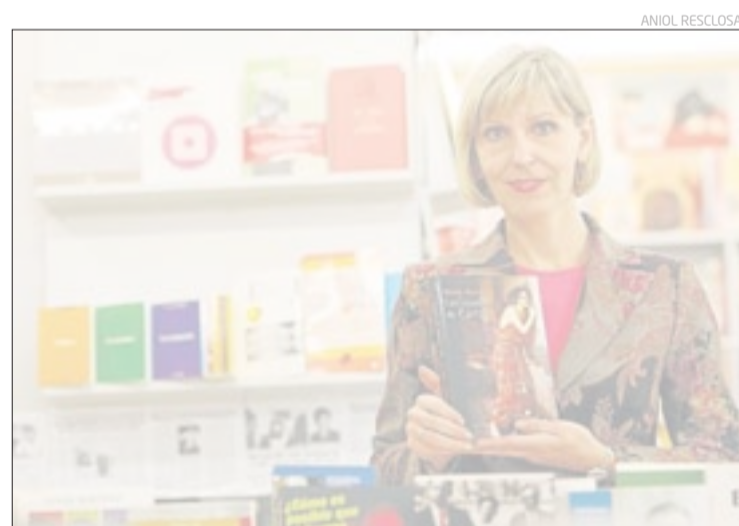
En primer terme, Gianni Vattimo, observat per Josep-Maria Terricabras.

un: Espanya. «La política de Zapatero pot fer d'aquest país el punt de transformació d'Europa», va afirmar el filòsof. Va advertir del «perill» que corre Itàlia «perquè l'extrema esquerra ha perdut tots els seus parlamentaris, i quan la gent pobre no té capacitat de representació, poden acabar posant bombes».

Respecte el «comunisme ideal», Vattimo va explicar que tot polític necessita un ideal utòpic en el qual reflectir-se a l'hora de decidir quin

rumb prenen les seves decisions. En aquest sentit, va confessar que «si no fos cristià, no podria ser comunista», perquè les seves creences religioses el porten a «preocupar-se per la gent». Tot i això, la seva essència cristiana no li va impedir afirmar que «s'avergonyeix del Papa».

Vattimo va concloure la trobada amb l'afirmació «no té esperances de transformar el món, però m'he acabat adonant que, malauradament, no he nascut per estar tranquil».



Beatriz Becerra posa amb «Las criadas de Caifás», a la Llibreria 22.

LITERATURA

### La Llibreria 22 presenta «Las criadas de Caifás»

GIRONA | DdG

■ Beatriz Becerra va ser ahir a Girona presentant la seva nova novel·la, *Las criadas de Caifás*. La trobada va ser a la Llibreria 22. L'obra és una novel·la històrica que recrea la vida d'una dona a l'època de Jesús. El punt de partida de la trama és el descobriment real de l'ossari de Caifás, produït l'any 1990. Aquest jaciment es va trobar al sud de la part antiga de Jerusalem, i es tracta de les úniques restes trobades d'un personatge mencionat a la Bíblia.

INTERCULTURALITAT

### S'inaugura a Banyoles una mostra d'art afganès

BANYOLES | DdG

■ Amb un concert a càrrec del músic Daud Khan, la galeria Estudi Blanc de Banyoles va inaugurar una mostra col·lectiva. L'objectiu: donar a conèixer l'art tradicional de l'Afganistan amb peces de fins a 200 anys d'antiguitat. Aquesta col·lecció, propietat de l'esmentat músic, centra la primera exposició de la temporada 2008-2009 de la galeria. A més, es faran més activitats paral·leles per donar a conèixer aquesta cultura.



El concert de Daud Khan va inaugurar la mostra d'art afganès.